



VILLE DE NICE

Franco FONTANA – Horizons
1^{er} juin – 30 septembre 2018
Musée de la Photographie Charles Nègre – Nice

Exposition

Franco FONTANA

Horizons

1^{er} Juin – 30 septembre 2018

Musée de la Photographie Charles Nègre



Paesaggio urbano, Venice, LA, 1990 © Franco FONTANA – Courtesy galerie baudoin lebon Paris

Musée de la Photographie Charles Nègre

1, Place Pierre Gautier – Nice

04 97 13 42 20



◆◆◆ Sommaire

COMMUNIQUE DE PRESSE	2
FRANCO FONTANA – BIOGRAPHIE	7
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	12



Exposition

Franco FONTANA – Horizons

1^{er} juin – 30 septembre 2018

Vernissage > Jeudi 31 mai 2018 à 19 heures

En présence de **Gérard Baudoux**, Adjoint au Maire de Nice délégué aux Musées, à l'Art moderne et contemporain et au Développement du mécénat et financement culturels

Musée de la Photographie Charles Nègre

1, Place Pierre Gautier – Nice

Du 1^{er} juin 2018 au 30 septembre 2018, au Musée de la Photographie Charles Nègre, la Ville de Nice vous invite à découvrir l'exposition consacrée à « Franco FONTANA – Horizons ». Le vernissage de l'exposition aura lieu le jeudi 31 mai à 19 heures, en présence de l'artiste.

« *La créativité ne signifie pas photographier ce qui est, mais ce que nous imaginons qui soit. [...] Le photographe découvre le monde à travers ce qu'il a en lui et en même temps il a besoin du monde pour le découvrir. Ainsi, libérez l'artiste qui est en vous et laissez cet artiste faire d'abord des photographies et pensez ensuite.* » Franco Fontana

Franco Fontana est né à Modène en 1933. Depuis les années 1960, il a été l'un des grands maîtres de la photographie couleur. Ses premières études sur la couleur, espace, forme et lumière ont été présentées dans sa première exposition personnelle à Turin, à la Subalpina Società Fotografica en 1965, et à Modène en 1968.

Il a commencé son enquête esthétique en 1961, en 1963, il expose à la Troisième Biennale Internationale de *Colour in Wien*. Entre les années 1960 et 1970, il a publié de nombreux livres et mené de nombreuses expositions personnelles et collectives à travers l'Italie et l'Europe.

En 1979, un voyage aux États-Unis l'a forcé à se confronter à de nouveaux espaces urbains, profondément différents de l'environnement qu'il avait connu jusque-là. De ces paysages apparemment chaotiques, manquant d'harmonie, il a tiré la série *Paysage urbain*, œuvres ne présentant que rarement des figures humaines. Ce n'est que plus tardivement, avec la série *Presenza Assenza* (fin 1979-1980) qu'apparaît l'homme sous la forme d'ombres, l'artiste jouant en même temps avec les éléments architecturaux et renversant les perspectives. Dans son exploration des villes américaines, Franco Fontana a souvent montré les individus accompagnés de leur ombre, symbole, en quelques sortes, du mystère insondable de la nature humaine.

En 1981, il a occupé différents ateliers à Arles et à Venise et publie un ouvrage en noir et blanc imprimé par Lustrum Press (New York). En 1985, à l'Université de Turin, Fontana a tenu un certain nombre d'ateliers qui ont été par la suite rassemblés dans le livre *La scrittura fotografica* par Liborio Termine.

En 1986, il a entamé une fructueuse collaboration avec Alexander Liberman de *Vogue USA*, *Vogue France* et a également signé la campagne de promotion pour Volkswagen, Volvo, Ferrari, Grundig, Kodak, etc. Il a ensuite signé plusieurs calendriers artistiques et de nombreuses campagnes publicitaires, y compris pour l'industrie de la mode (Sato, Versace, Hermès, etc.).

En 1989, il commence à collaborer avec la revue *Il Venerdì*, hebdomadaire du quotidien italien *La Repubblica*, et dans la même année, il reçoit le Premio della Cultura Presidenza dei Ministri, à Rome.



VILLE DE NICE

Franco FONTANA – Horizons
1^{er} juin – 30 septembre 2018
Musée de la Photographie Charles Nègre – Nice

En 1995, il participe à la Biennale de Venise avec l'exposition *Un secolo di ritratto fotografico in Italia 1895-1995*.

En 2001, il a été inscrit dans la Britannica Enciclopedia et a représenté l'Italie, de concert avec De Chirico, Schifano et Ceroli, à la première Biennale au Museo de Arte de Buenos Aires.

Depuis 2000, Fontana a mené une étude sur le microcosme des signes et des fragments de paysage sur la rue en milieu urbain (Asfalti).

Cette exposition est réalisée en collaboration avec la galerie baudoin lebon – Paris

baudoin lebon

Elle a reçu le soutien de :





◆◆◆ **Extrait de la préface par Claude Nori**
A l'extrême limite de la représentation, de
l'ouvrage *Skyline*, de Franco Fontana, 2013,
édité à l'occasion de l'exposition Horizon(s) à
la galerie baudoin lebon.

En 1978, le livre *Skyline* de Franco Fontana contribua à ouvrir la voie à la nouvelle photographie italienne par son radicalisme et son approche typiquement photographique. Ce fut aussi, et cela a son importance, le premier livre des éditions Punto e Virgola fondées par Luigi Ghirri à Modena, un sacré label où se retrouvèrent avec lui à peu près tous les photographes importants de sa génération (Basilico, Jodice, Chiaramonte, Guidi, Salbitani, etc.) dans un voyage qui les révéla tous au grand public. Le livre publié simultanément en France par Contrejour connut un énorme succès et fut réédité deux fois dans la même année. [...]

Skyline ne faisait l'éloge d'aucune ville, ne vantant nulle production locale, il s'agissait d'un travail clos sur-lui-même. Partant du réel tangible, en l'occurrence ici le paysage, il excluait tous les éléments inutiles pour préserver l'essentiel, l'exaltation des formes et des couleurs afin de nous offrir un paysage typiquement photographique. Un parti pris qui n'est pas sans rappeler les travaux d'Otto Steinert et la photographie subjective des années 80.

Il aura fallu plus de quinze ans à Franco Fontana, après ses débuts en 1960 à l'âge de vingt-cinq ans comme photographe amateur, pour arriver à une telle maîtrise de son art. [...]

Dans la lignée d'*Un Paese* de Paul Strand et Zavattini publié en 1955 ou de *New York* de William Klein en 1956, *Skyline* marqua à sa façon l'arrivée sur le marché éditorial italien d'un nouveau genre d'ouvrage photographique dégagé de toutes contingences commerciales ou thématiques dont le photographe était à la fois l'auteur et le sujet. Ni amateur, ni professionnel, ni photojournaliste, il commençait à vivre de la vente de ses tirages et de ses expositions, de commandes institutionnelles, organisait des workshops un peu à la façon de ces jeunes américains de la trempe de Ralph Gibson ou de Leslie Krims qui se disaient ouvertement artistes.

En ce début des années 70, après avoir pris goût aux charmes des Groupes et des Cercles (La Bussola, Misa, La Gondola, Il Friulano) ainsi que des revues (Otto, Ottagano, Naviglio, Domus) aimant disserter sur la photographie et publier des manifestes, la photographie italienne se distingua par l'intense activité des photos clubs qui, tout en faisant preuve d'un certain académisme, participaient à la circulation d'idées. Le photojournalisme après lui avoir procuré de belles pages, était un peu sur le déclin en proie aux dérives des paparazzis. Heureusement, à Milan Lanfranco Colombo, journaliste et industriel progressiste se démenait pour faire reconnaître la photographie italienne en organisant le Sicof, un salon professionnel important, l'édition de Popular Photography et surtout à travers sa galerie Il Diframma ouverte en 1967 dans laquelle, il exposait régulièrement des photographes de tous horizons.



« J'ai commencé à photographier, touché par tout ce qui m'entourait : couchers de soleil, reflets, etc., éléments naturellement beaux que tous pouvaient observer. Par exemple le soleil est une sphère ronde, jaune et orange suivant les heures, et cependant il est superbe parce qu'il n'est pas une chose morte ; une autre forme avec les mêmes couleurs mais privée de force vitale ne susciterait aucun sentiment. »

« L'homme n'était pas encore derrière l'appareil photographique » avouait-il, mais peu à peu le paysage s'imposait à lui comme un espace de tous les possibles où sa véritable personnalité, sa spiritualité pouvait s'exprimer librement. Fontana rencontra enfin Fontana !

Cette fameuse ligne d'horizon, entre ciel et terre, se mit à exister obsessionnellement devant nos yeux, tantôt séparant, divisant ou parfois multipliant des zones et des étendues que la lumière dynamisait. Comme le notait Helmut Gernsheim : *« Tout semblait si simple que l'on était surpris que personne auparavant n'ait eu la même idée. Et à partir de cet instant, on se mit à regarder le paysage avec d'autres yeux. »*

En publiant à nouveau *Skyline*, près de 35 ans après sa première édition et en le resituant dans le parcours personnel de l'auteur et de l'évolution de la photographie, on se rend compte de sa pertinence, de son originalité et de sa modernité.



◆◆◆ Franco FONTANA – Biographie

Expositions personnelles (sélection)

2017

Palazza Madama, Turin
Pop Pop Dada Franco Fontana, Florence
Musée National du Monténégro, Cetinje, Monténégro

2016

Musée Lapidarium, Cittanova, Italie
Musée de la ville de Vukovar, Croatie

2015

Palazzo della civiltà del Lavoro, Rome
Institut italien de la culture, « le paysage italien », Strasbourg
Fondazione Enrico Mattei « Architectural Abstractions », Milan

2014

Palazzo Franchetti « Fullcolo », Venise
Palazzo Ducale, « Quelli di Franco Fontana », Pavullo, Italie
MIA con SB Arte Contemporanea, Singapour

2013

Fotografica Bogota, 2013, Bogota
Galerie baudoin lebon, Paris
Galleria Oradoria, Rome
Galerie Red & Stamp, Amsterdam
Photissima Art Fair - Galleria Raffaghello Contemporary Art

2012

Gallery Shiop SO-What, Castrocaro Terme, Italie
Nettuno Photo Festival, Forte San Gallo, Nettuno, Italie

2011

Fondazione Bottari –Lattes, Monforte d’Alba, Cuneo, Italie
Museo regionale di Science naturali, Turin

2010

Museo di Roma in Trastevere, Rome
inFocus Galerie, Cologne

2009

Galerie Stephen Hoffman, Munich
Polaroids, Galerie Cà di Frà, Milan

2008

presenze assenze, Galerie Melesi, Lecco, Italie

2007

Paesaggi urbani e naturali – Leggermente Fuori Fuoco, Salerno Galleria Cà di Frà, Milan
Asfaltieasfalti, Galerie Arte e Arte, Bologne

2006



Galerie Boxart, Vérone
Musée des Beaux-arts, Buenos Aires
Institut italien de la Culture, Toronto
Galerie Oredaria Arti Contemporanea, Rome
20 photographies de la Collection Cotroneo, Maison européenne de la Photographie, Paris

2005

Spazio Private Bank Ersel / Photo & Contemporary, Turin
baudoin lebon, Paris
Galerie Artef, Zurich
Magazzini del Sale, Venise

2004

Palazzo Reale, Milan
Galerie Focus, Londres

2003

Route 66, Fondation italienne pour la photographie, Turin
Espace Edward Steichen, Luxembourg

2002

Route 66, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italie
Galerie Sozzani, Milan
Galerie Clairefontaine, Luxembourg

2001

Galerie Focus, Londres
Illa Rimmert / Galerie d'art moderne de Turin
Castello Aragonese, Ischia, Italie

2000

Centre international Scavi Scaligeri, Vérone

1999

Photo & Contemporary, Turin
Institut de la culture italienne, San Francisco, Etats-Unis (CA)

1998

Galerie Past Rays, Yokohama, Japon

1997

Polaroids, baudoin lebon, Paris
Galerie zur Stockereg, Zurich

1995

Palais ducal, Mantova, Italie
Galerie Photology, Milan
American House, Francfort

1994

Castello Visconteo, Pavi, Italie
Galerie Eslite, Taipei, Taïwan

1993

Galerie Railowsky, Valence, Espagne
Tour des Lépreux, Aoste, Italie



1991

Espace Photographique, Paris
Galerie Diaframma, Milan

1990

Musée de la Photographie, Helsinki
Low Block City Hall, Hong Kong
Centre culturel d'Italie, Stockholm

1989

Cento volte America, Palazzo San Giorgio, Gênes

1988

Centre de la Photographie, Rotterdam, Pays-Bas

1987

Galerie Fotoskema, Prague
Galerie Jane Corkin, Toronto

1985

Galerie Foco 84, Madrid
Akademie der Kunst, Berlin
Musée Réattu, Arles, France

1984

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France
Musée des Beaux-arts, Caracas
Maison de la Culture, Reims, France

1983

Photographer's Gallery, Londres
Galerie Viviane Esders, Paris
Musée Puskin, Moscou

1982

Camera Oscura, Stockholm

1981

Galerie After Image, Dallas, Etats-Unis (TX)
Galerie CCD, Düsseldorf

1980

Galerie Focus, San Francisco, Etats-Unis (LA)
Galerie Ray Hawkins, Los Angeles, Etats-Unis (LA)
Centre international de la Photographie, Barcelone

Expositions collectives

2013

Horizon(s), baudoin lebon, Paris



2011

Polaroid [Im]possible – Westlicht, Schauplatz für Fotografie, Vienne

2010

Arte Svelata, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italie

Fernweh..., Galerie Clairefontaine, Luxembourg

2009

Highlights, Galerie Clairefontaine, Luxembourg

Fotografia Astratta, Musée de la Photographie Contemporaine, Cinisello Balsamo, Milan

Les nuages ? là-bas ? les merveilleux nuages, Musée Malraux, Le Havre, France

Incontri d'Aria, Galleria Oredaria Arti Contemporanee, Rome

Territorio Italiano – Forma, Centre International de la Photographie, Milan

2008

The polaroid, Galleria Cà di Frà, Milan

L'enigma del vero Percorsi del realismo in Italia 1870 – 1980, Galerie Civica - Palazzo Loffredo, Potenza, Italie

Spazio Bianco, Fotografia Italiana, Galerie Nicoletta Rusconi, Milan

2007

La calle en fotografías : La vida misma, Musée National des Beaux-arts, Buenos Aires

2006

Collezione – Forma, Centre International de la Photographie, Milan

Suoni e Visioni, Villa Croce Musée d'Art Contemporain, Gênes, Italie

A Private History, Maison Européenne de la Photographie, Paris

Roma 2006, Dieci artisti della galleria Fotografia Italiana, Galerie Nicoletta Rusconi, Milan

The Sun, the Moon and the Theory of Opposites, Galerie M'Ars, Moscou

My Collection, Museo Ken Damy, Brescia, Italie

2005

Invito al Collezionismo, Galerie Carla Sozzani, Milan

6 per Torino, Galerie Civica d'Art Moderne et Contemporain, Turin

2002

Camera con Vista, Centre expérimental pour l'art contemporain, Caraglio, Italie

Biennale internationale de la photographie, Brescia, Italie

2001

Nel segno del paesaggio, Galerie Melesi, Lecco, Italie

Landscapes / Paesaggi, Centre experimental pour l'art contemporain, Caraglio, Italie

Fotos, Bilder und Objekte, Galerie Doris Wullkopf, Lindau, Allemagne

2000

Museo Ken Damy, Brescia, Italie

Passaggi, Figure e Paesaggi – Forma, Centre International de la Photographie, Milan

1996

L'erba del Vicino, Galerie Melesi, Lecco, Italie

1995

46e Exposition internationale, Biennale de Venise, Venise

1993



VILLE DE NICE

Franco FONTANA – Horizons

1^{er} juin – 30 septembre 2018

Musée de la Photographie Charles Nègre – Nice

Dipinto di Blu, Galerie Melesi, Lecco, Italie
Collettiva in Bianco e Nero, Galerie Melesi, Lecco, Italie

1990

Kodak Photo Salon, Tokyo

1987

Hommage à Ferrari, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

1986

Houston Foto Festival, Houston, Etats-Unis (TX)

1983

Canon Salon, Tokyo

1982

Photo Art Basel, Bâle

1980

FNAC, Paris

1978

Franco Fontana & Pedro Fondevila, Spectrum Sotos, Saragosse, Espagne
From Nature to Art, from Art to Nature, Biennale de Venise

1976

Three Italian Photographers - Optica – Centre d'art contemporain, Montréal

Collections (Sélection)

International Museum of Photography, Rochester, Etats-Unis
Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis
Museum of Modern Art, San Francisco, Etats-Unis
Art Institute, Chicago, Etats-Unis
Museum of Fine Art, Houston, Etats-Unis
Museum of Fine Arts, Boston, Etats-Unis
Ludwig Museum, Cologne, Allemagne



Pushkin Museum of Fine Arts, Moscou, Russie
Australian National Gallery, Melbourne, Australie
Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
Metropolitan Museum, Tokyo, Japon
Israel Museum, Jérusalem, Israël
Musée d'Art Moderne, Paris, France
FNAC, Paris, France
Kunsthaus Museum, Zurich, Suisse
Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
UBS collection, Zurich, Suisse
Deutsche Bank collection, Londres, Royaume-Uni
Unicredit Bank, Milan, Italie

Bibliographie (Sélection)

Skyline, Ed. Contrejour, Paris, 1978.
Franco Fontana – Fullcolor, Ed. Contrejour, Paris, 1983.
Franco Fontana, Ed. Nippon Geijutsu, Tokyo, 1984.
Fotografie 1965-1987, Franco Fontana, Ed. Allemandi, Torino, 1987.
Kaleidoscope, Ed. Art&, Udine, 1990.
Landscape moments, Ed. Rebecchi, Modène, 1994.
Fotografie 1960-2000, Franco Fontana, Ed. GAM, Torino, 2001.
Sorpresi nella luce Americana, Ed. Federico Motta, Milan, 2001.
Paesaggi, Franco Fontana et Mario Giacomelli, Ed. Gribaudo, Savigliano, 2003.
Franco Fontana, Ed. Federico Motta, Milan, 2003.
Retrospektiva, Franco Fontana, Ed. Logos, Modène, 2005.
6 X TORINO, Ed. GAM, Torino, 2005.

◆◆◆ **Visuels disponibles pour la presse**

Conditions d'usage et mentions obligatoires

Franco Fontana autorise le Musée de la Photographie Charles Nègre à utiliser 7 photographies libres de droit à des fins de communication, par exemple publicité, des affiches (non commercialisées), des dépliants, feuilles de presse, et toute utilisation commerciale est strictement interdite.

- **Aucune image ne pourra être recadrée, colorisée, interprétée, changée d'orientation, déformée, ou utilisée comme support de texte lors de leur reproduction.**



VILLE DE NICE

Franco FONTANA – Horizons
1^{er} juin – 30 septembre 2018
Musée de la Photographie Charles Nègre – Nice

- **Leur utilisation n'est autorisée que pour la promotion de l'exposition.**
- **Toutes les données des images doivent être supprimées de tous les périphériques de stockage après utilisation.**
- Les photographies sont protégées par les dispositions du Code de la Propriété intellectuelle.

Toutes les photographies, lorsqu'elles sont reproduites, doivent porter la mention des crédits suivants : « © Franco FONTANA courtesy galerie baudoin lebon Paris ».



VILLE DE NICE

Franco FONTANA – Horizons
1^{er} juin – 30 septembre 2018
Musée de la Photographie Charles Nègre – Nice



Paesaggio urbano, Venice, Los Angeles - 1990 © Franco FONTANA – Courtesy galerie baudoin lebon Paris



Paesaggio urbano, Los Angeles - 1991 © Franco FONTANA – Courtesy galerie baudoin lebon Paris



VILLE DE NICE

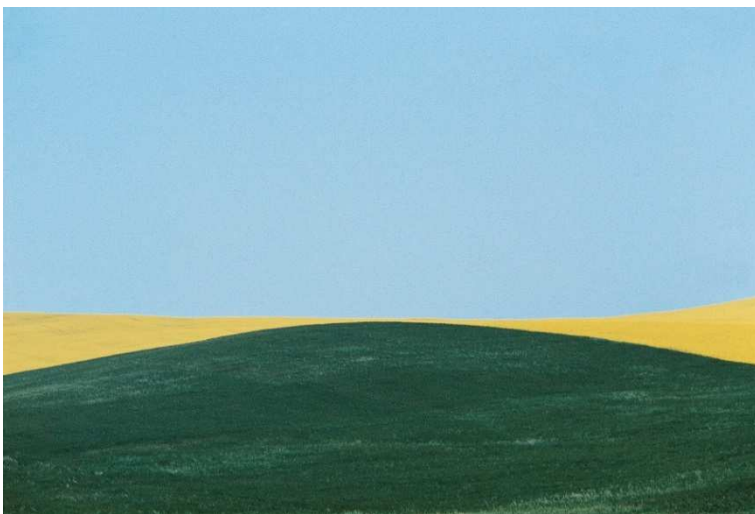
Franco FONTANA – Horizons
1^{er} juin – 30 septembre 2018
Musée de la Photographie Charles Nègre – Nice



Adriatico, 1975 © Franco FONTANA – Courtesy galerie baudoin lebon Paris



Appennino, 1977 © Franco FONTANA – Courtesy galerie baudoin lebon Paris



Puglia, 1975 © Franco FONTANA – Courtesy galerie baudoin lebon Paris



VILLE DE NICE

Franco FONTANA – Horizons

1^{er} juin – 30 septembre 2018

Musée de la Photographie Charles Nègre – Nice



Puglia, 1978 © Franco FONTANA – Courtesy galerie baudoin lebon Paris



Lucania, 1975 © Franco FONTANA – Courtesy galerie baudoin lebon Paris